Fondazione
Scuola
Beni Attività Culturali

Programma annuale 2024

Approvato dal Consiglio Scientifico
il 26/10/2023

Il presente documento è stato redatto nel mese di ottobre 2023 e restituisce, a tale data, la previsione della programmazione per l'anno 2024.
Nel corso dell'anno, con il prosieguo delle attività,
si potranno quindi verificare eventuali modifiche e/o integrazioni.

Roma, 19.10.2023

Indice delle slide

1 • Premessa

2 • Principi generali

3 • Aree di attività

4 • Prospetto di sintesi programmazione annuale 2024

5 • Programmazione 2024

Area Formazione

Area Ricerca

Area Internazionalizzazione

Area Digital education and training

Area Progetti d’innovazione e complessi

Area Divulgazione

Premessa

Il documento illustra il **programma annuale 2024**.

Dopo aver enunciato i **principi generali** a cui si ispira l'impianto programmatico e le **aree di attività**,
i **progetti** vengono rappresentati nel «prospetto di sintesi» dove sono raggruppati in **tre categorie:**

- **progetti in corso dal 2023**, ossia già avviati e presenti nel piano annuale 2023 e con attività da realizzarsi anche nel 2024;
- **nuove edizioni** di modelli progettuali di successo già implementati;
- **nuovi progetti**.

Nel **prospetto di sintesi**, le celle contrassegnate dal colore verde nelle diverse aree afferiscono ad iniziative sviluppate nell'ambito del programma «Dicolab-cultura al digitale». Infatti, per meglio rappresentare le sinergie convergenti sul programma, l'area Digital education and training figura per ultima nell'ambito del prospetto grafico.
Le celle con contorni tratteggiati rappresentano invece progetti che, nel 2024, prevedono la sola fase di pianificazione mentre quelle con riempimento schiarito rappresentano progetti che, nel 2024, vedranno il solo svolgimento di alcune attività conclusive.

Vengono poi illustrate le **aree** in cui si articolano le attività della Fondazione con le relative **linee di attività** e l'elenco dei progetti previsti per il 2024 (suddivisi in progetti che nel 2024 prevedono la sola fase di pianificazione e progetti in fase di attuazione). Infine, per ciascuna delle aree e per linee di attività, vengono esposte le **sintesi** di tutti i **progetti** della nuova programmazione.

Principi generali

Coerenza

- Tendenziale coerenza con la programmazione triennale approvata

Valorizzazione

- Promozione e valorizzazione delle iniziative di successo

Equilibrio

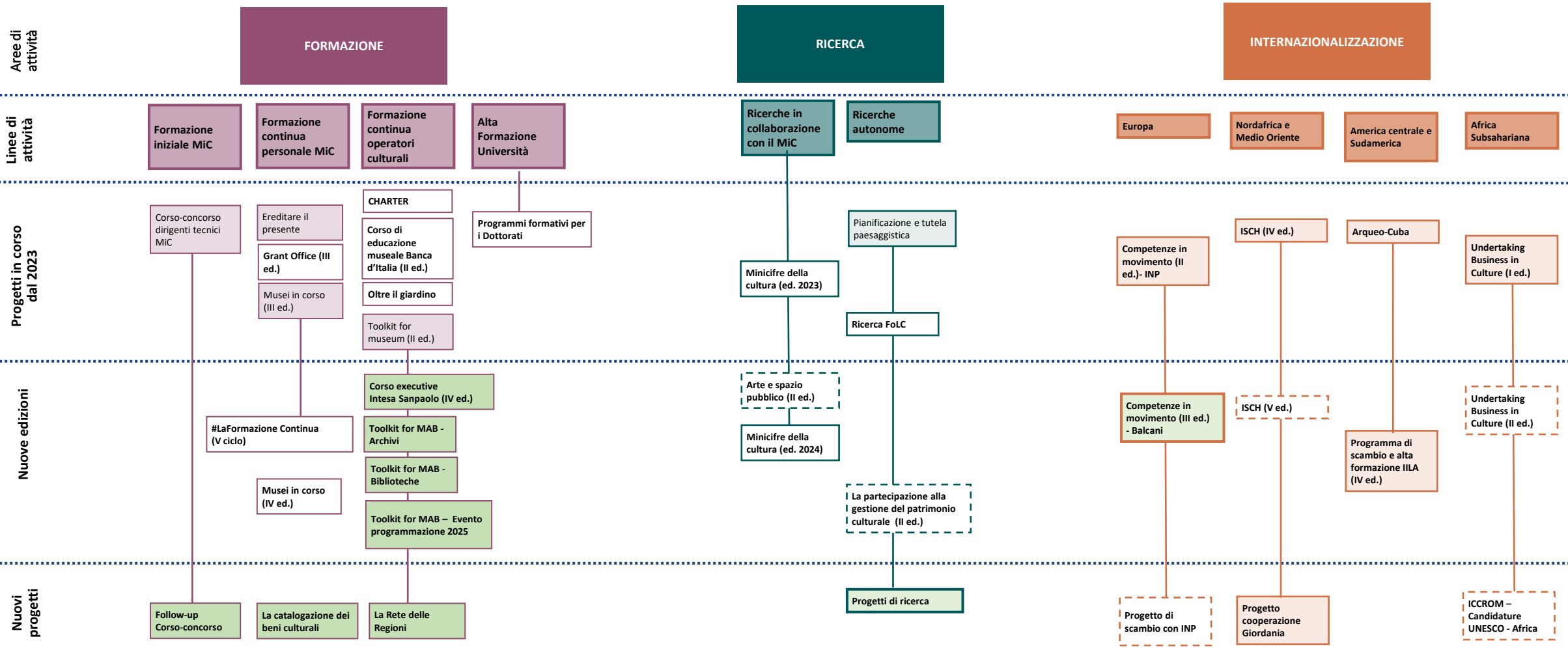
- Equilibrio tra iniziative promosse, nuovi programmi e carichi organizzativi

Proiezione digitale

- Valorizzazione delle opportunità finanziarie fornite dal PNRR per la promozione (o la riconversione) di iniziative nell'ambito del programma Dicolab. Cultura al digitale

Aree di attività

Prospetto di sintesi programmazione annuale 2024/1

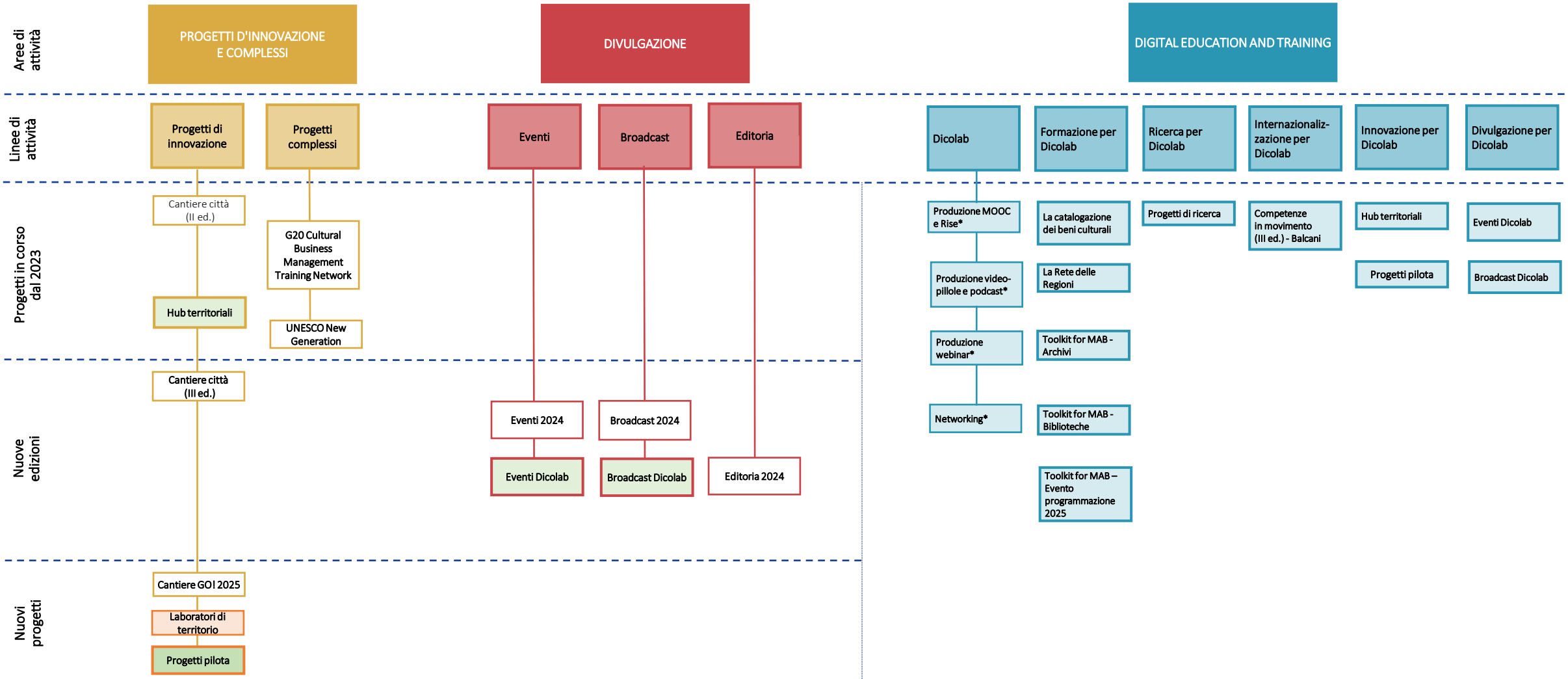


Le celle con contorni tratteggiati rappresentano progetti che, nel 2024, prevedono la sola fase di pianificazione.

Le celle contrassegnate dal colore verde afferiscono ad iniziative sviluppate nell'ambito del programma Dicolab-cultura al digitale.

Le celle con riempimento schiarito rappresentano invece progetti che, nel 2024, vedranno lo svolgimento di alcune attività conclusive.

Prospetto di sintesi programmazione annuale 2024/2



** Principali cantieri 2024 del progetto Dicolab. Cultura al digitale*

Linee di attività

1.1 Programmi di formazione iniziale dei professionisti del patrimonio culturale a favore del MiC

1.2 Programmi di formazione continua per il personale del MiC

1.3 Programmi di formazione continua per gli operatori culturali

1.4 Alta formazione università

Progetti in fase di attuazione nel 2024

- Charter
- Corso-concorso dirigenti tecnici MiC
- Follow-up Corso-concorso
- Ereditare il presente
- Grant-Office (III edizione)
- La catalogazione dei beni culturali (*Dicolab)*
- #LaFormazionecontinua (V ciclo)
- Musei in corso (III e IV edizione)
- Corso di alta formazione executive Intesa Sanpaolo (IV edizione)
- Corso di educazione museale Banca d'Italia (II edizione)
- Oltre il giardino
- La Rete delle Regioni *(Dicolab)*
- Toolkit for museum (II edizione)
- Toolkit for MAB - Archivi *(Dicolab)*
- Toolkit for MAB - Biblioteche *(Dicolab)*
- Toolkit for MAB – Evento programmazione 2025 (Dicolab)
- Programmi formativi per i Dottorati

1.1 Formazione iniziale MiC

Corso-concorso dirigenti tecnici Ministero della cultura – IN CORSO DAL 2023

Nel 2023, a conclusione della procedura concorsuale, si è svolto il corso destinato ai 66 vincitori del concorso e progettato di concerto con la SNA. Il 2024 vede la realizzazione del progetto editoriale, in collaborazione con la Scuola Nazionale dell'Amministrazione e il Ministero della Cultura, con l'intenzione di raccogliere contributi e restituire i risultati del monitoraggio e della valutazione del percorso formativo.

Tra le principali attività è prevista una raccolta dei saggi con l'obiettivo di sistematizzare contenuti e strumenti affini al progetto formativo realizzato, prediligendo un approccio multidisciplinare e il dialogo tra le diverse competenze. Inoltre si prevede, nella seconda parte del volume, la codifica e l'analisi dei dati raccolti attraverso gli strumenti di rilevazione somministrati: questionario di gradimento e diario di bordo. La pubblicazione del volume è prevista nel II semestre del 2024.

Follow-up Corso-concorso (ex Corso per neo Dirigenti) – NUOVI PROGETTI

La fase di follow-up rappresenta un continuum dell'esperienza formativa. In particolare, il follow-up si propone un duplice obiettivo: verificare come e se gli apprendimenti sono stati trasferiti al lavoro e ai processi organizzativi; cogliere i fabbisogni formativi al fine di prevenire, nel 2025, alla realizzazione dei percorsi formativi. La dimensione diacronica della valutazione di impatto permetterà alla Fondazione e alla SNA di sviluppare una più completa e profonda conoscenza del processo formativo attivato e, in particolare, contribuirà ad identificare un certo segmento di esigenze (formative e non) degli ex allievi nell'organizzazione. In tal senso, la fase di follow-up risulta utile anche per cogliere quei fabbisogni che altrimenti rischiano di rimanere in ombra.

Nel 2024 verrà organizzata una sessione di follow up di due giornate in presenza (Roma o Caserta) con 70 partecipanti (compreso lo staff della Fondazione). Si prevede pertanto l'indagine sulla valutazione di impatto con la costruzione di un questionario/intervista, la raccolta dei dati, la codifica e analisi degli stessi e la redazione del report.

Sulla scorta degli esiti dell'indagine, nel 2025 si darà corso al programma formativo.

1.2 Formazione continua personale MiC con DG ERIC

Ereditare il presente. La cura dell'architettura contemporanea – IN CORSO DAL 2023

Il programma formativo è parte integrante del progetto di ricerca realizzato dalla Fondazione in accordo con la DGCC del MiC (conclusosi nel mese di ottobre 2022). La programmazione 2023 ha visto lo svolgimento di un corso online, organizzato in collaborazione con la DGERIC e con il CNAPPC, destinato a dipendenti MiC e professionisti esterni la cui fruizione asincrona sarà aperta fino al 31 gennaio 2024 (al quale attualmente risultano iscritti 1.789 partecipanti). Il programma formativo si conclude all'inizio del 2024 con l'organizzazione di due laboratori in presenza a Roma presso la BNCR destinati a circa 40 funzionari MiC (principalmente architetti operanti presso le SABAP) finalizzati alla definizione di un documento a supporto della stesura delle relazioni di tutela applicate al patrimonio architettonico contemporaneo. Vi faranno seguito 3 incontri sul territorio per funzionari MiC volti a condividere gli esiti dei laboratori. È inoltre prevista l'organizzazione di una giornata pubblica di conclusione dell'intero progetto durante la quale saranno presentati gli atti delle due giornate di studio dell'ottobre 2022 ("Ereditare il presente. Conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi" cui sta attendendo la DGCC) e condivisi gli esiti del percorso formativo.

Grant office (III edizione) – IN CORSO DAL 2023

In considerazione delle economie di spesa realizzate a valere sulle risorse allocate sul progetto nel 2023, è stata formulata la proposta di proroga dell'accordo con il Grant Office e la rimodulazione del progetto che, alla luce degli esiti delle iniziative svolte nel 2023, privilegia le attività condotte a livello nazionale.

In caso di riscontro positivo, nel 2024 sono previste le seguenti attività: il consolidamento delle competenze acquisite dalla comunità di pratica dei funzionari MiC impegnati nei progetti europei (2 incontri), la produzione di materiali di comunicazione (2 video RISE), la valutazione dell'impatto dell'attività formativa 2023, la raccolta e il monitoraggio dei bandi europei, la mappatura degli stakeholder e la promozione del Grant Office.

La Catalogazione dei beni culturali - Il nuovo sistema catalografico – *Dicolab* – NUOVI PROGETTI

ICCD ha intrapreso negli ultimi anni una attività di profondo ripensamento delle attività di catalogazione per arrivare a realizzare uno strumento più agile, aggiornato e rispondente alla complessità tipica del patrimonio culturale come oggi inteso. In continuità con i corsi già realizzati da FSBAC con ICCD sul tema della catalogazione, nel corso del 2024 sarà realizzato un corso e-learning, il cui formato è allo studio, articolato in 5 moduli.

#LaFormazione continua (V ciclo) – NUOVE EDIZIONI

In accordo con quanto previsto dalla convenzione tra DG ERIC e FSBAC, la Fondazione è disponibile a proseguire nella collaborazione per la raccolta dei fabbisogni formativi del personale del Ministero e alla conseguente predisposizione del PAF.

In coerenza con gli impegni assunti in qualità di soggetto attuatore del sub-investimento PNRR "Formazione e miglioramento delle competenze digitali", tale rilevazione sarà in parte dedicata a esplorare le esigenze formative connesse alla digitalizzazione del patrimonio culturale. Si cercherà inoltre di modificare la struttura della rilevazione così come prospettato nel *Report Esiti e analisi della rilevazione dei fabbisogni formativi per Dirigenti e Direttori di struttura di rango non dirigenziale e per tutto il personale, dirigenziale e non dirigenziale del Ministero della Cultura (2023)*.

Musei in corso - Sistema Museale Nazionale (III edizione) – IN CORSO DAL 2023

Il 30 gennaio 2024 si chiuderà la finestra per la fruizione asincrona del ciclo di webinar *Musei digitale*. A partire da quella data sarà possibile procedere alla valutazione del programma. È inoltre prevista, nel primo quadrimestre del 2024, la pubblicazione del manuale *Il museo accogliente* a cura di Daniele Jalla.

Musei in corso - Sistema Museale Nazionale (IV edizione) – NUOVE EDIZIONI

Nel 2024, oltre a dare seguito alle iniziative informative volte a facilitare l'adesione al Sistema museale nazionale da parte dei musei statali e non, si intende promuovere un programma articolato in webinar e laboratori in presenza sul tema *Reti e sistemi museali.* Si prevede la realizzazione di un ciclo di 4/6 webinar di un'ora ciascuno e di 3 laboratori su scala territoriale (di una giornata ciascuno) rivolti a 20 partecipanti.

1.3 Formazione continua operatori culturali

Charter – IN CORSO DAL 2023

CHARTER è il progetto finanziato nell'ambito di Erasmus+, finalizzato a sviluppare una strategia europea per le professioni del patrimonio culturale. Il progetto si concretizza in un ampio lavoro di analisi, condotto tra il 2021 ed il 2024, che affronta a livello europeo il rapporto tra profili, competenze, offerta formativa e occupazione. La ricerca intende individuare le carenze e le criticità del sistema, disegnare una politica di lungo termine per colmare il divario tra formazione e occupazione e valorizzare il ruolo delle professioni del patrimonio culturale nel percorso verso uno sviluppo economico sostenibile. Per il 2024 si prevede: la collaborazione della Fondazione alla composizione delle policy guidelines (da presentare ai decisori politici e diffondere); la partecipazione alla conferenza internazionale di Parigi sugli scenari futuri per i professionisti del patrimonio culturale (19-20 marzo 2024); l'attività di disseminazione (produzione di materiale e organizzazione/partecipazione a eventi); l'organizzazione di un webinar sui temi del work package 3 sulla formazione coordinato dalla Fondazione: l'organizzazione di un evento CHARTER nazionale (ottobre-dicembre 2024); la partecipazione a due riunioni plenarie (giugno e dicembre 2024) e a due workshop tematici. I risultati del progetto confluiranno inoltre nella ricerca FoLC.

Corso di alta formazione executive Intesa San Paolo (IV edizione)

Per il 2024 Gallerie d'Italia Academy di Intesa Sanpaolo propone la realizzazione della quarta edizione del corso *Gestione dei patrimoni artistico-culturali e delle collezioni corporate*. Nel 2024, il progetto prevede 144 ore di formazione in presenza e 18 ore a distanza erogate tramite la piattaforma FAD della Fondazione.

Corso di educazione museale per la Banca d'Italia (II edizione) – IN CORSO DAL 2023

In seguito al corso di formazione sui temi dell'educazione al patrimonio, curato dalla Fondazione per l'équipe della Banca d'Italia, la Fondazione ha predisposto un programma biennale 2023-2024 di accompagnamento all'allestimento di una mostra temporanea (prevista per il 31 ottobre 2023 presso presso PalaExpo) e all'apertura ufficiale del Museo della moneta e della Finanza (MUDEM) nel 2024, per un totale di 102 ore di lezioni frontali, laboratori e project work. Il ruolo della Fondazione si realizza limitatamente alla stesura del programma didattico e all'individuazione dei docenti che sono contrattualizzati dalla Banca d'Italia. In particolare, nel 2024, è previsto il completamento del Modulo B – *Ideare, progettare e valutare la didattica museale* (8 ore di lezione per il personale dei servizi educativi di PalaExpo) e la realizzazione del Modulo C – *Un Museo per tutti e per ciascuno* (previste 50 ore di lezione).

La Rete delle Regioni – *Dicolab* – NUOVI PROGETTI

Il programma prende le mosse dalle attività promosse nel 2023 nel programma *Dicolab. Cultura al digitale*. Nel 2024 sono previsti due incontri in presenza con i referenti delle Regioni già coinvolti nel programma LuBeC 2023: il primo incontro di due giorni a Roma (maggio 2024) sarà finalizzato a condividere l'avanzamento dei programmi in ciascuna Regione e il secondo incontro di due giorni a Lucca (ottobre 2024), nell'ambito di LuBeC, sarà finalizzato anche a raccogliere i fabbisogni formativi di cui tenere conto per la programmazione formativa 2025. Si prevedono inoltre 3 laboratori territoriali, della durata di due giornate ciascuno, con la Regione Umbria e altre 2 Regioni i cui tempi, contenuti, strumenti e metodi saranno definiti in ragione di quanto emerso in occasione dell'incontro di LuBeC 2023, il cui report è fase di redazione, e degli esiti del laboratorio che avrà luogo a Perugia il 23 e 24 ottobre 2023.

Oltre il Giardino - Formazione continua e aggiornamento professionale per professionisti e operatori del patrimonio culturale: Parchi e Giardini storici– IN CORSO DAL 2023

Il progetto è parte PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici" finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU. Per l'attuazione del progetto è stato siglato un accordo tra Segretariato Generale – Servizio VIII "Attuazione PNRR e coordinamento della programmazione strategica" del Ministero della cultura, la Fondazione e la DG ERIC.

Il progetto prevede la realizzazione di un percorso formativo in materia di parchi e giardini storici. Nel primo semestre del 2024 è prevista la realizzazione di due programmi formativi: un corso di base on line di 25 ore e un corso di formazione executive in modalità blended di 70 ore. Il corso di base, con un target di 400 partecipanti, sarà fruibile in piattaforma FAD in modalità sincrona e asincrona ricorrendo a formati dell'e-learning. Il secondo corso, con un target di 200 partecipanti opportunamente selezionati, prevede la realizzazione di 38 ore e-learning e 32 ore in presenza. Le attività in presenza si svolgono presso alcune ville di rilevante interesse per il progetto. Si prevede, infine, la realizzazione di podcast e altri materiali audio-video a carattere divulgativo e di engagement.

Toolkit for museum (II edizione) – IN CORSO DAL 2023

A chiusura della seconda edizione del programma (le cui attività formative si concluderanno nel dicembre 2023), nel 2024, in accordo con le proposte maturate in seno all'Advisory board del progetto, si prevede: l'analisi dei diari di bordo redatti dai partecipanti; la redazione del Report di valutazione del progetto e la pubblicazione di un volume che dia conto dell'esperienza formativa e dei suoi possibili seguiti nelle politiche in tema di professioni culturali.

PROGRAMMA TOOLKIT FOR MAB 2024 – 2026 – *Dicolab*

Toolkit for MAB è un programma triennale che ha l'obiettivo di accompagnare e sostenere la trasformazione digitale di musei, archivi e biblioteche, strettamente connesso e naturale seguito delle esperienze formative condotte nell'ambito del programma Dicolab. Cultura al digitale e nell'area Formazione. Si attua attraverso la collaborazione delle più rappresentative associazioni di professionisti (ICOM, AIB e ANAI) e le Regioni con le quali si prosegue un percorso di cooperazione avviato con Musei in Corso e proseguito con Dicolab. Nel 2024 le proposte formative, in parte già inserite nella programmazione Dicolab, sono specifiche per i due contesti (archivi e biblioteche), mentre si procede nella progettazione del programma del 2025-2026 da presentare a novembre 2024.

Toolkit for MAB – Archivi – *Dicolab* – NUOVE EDIZIONI

Le attività previste prevedono la costruzione della Rete dei Soprintendenti archivistici e bibliotecari del MiC e la prosecuzione delle attività formative progettate con l'ACS. In particolare, nel 2024, sarà realizzato un incontro a Roma con i dirigenti delle Soprintendenze archivistiche e bibliografiche del MiC (gennaio-febbraio 2024), un laboratorio, un MOOC e dei cicli di webinar come da programma formativo *Dicolab. Cultura al digitale*.

Toolkit for MAB – Biblioteche – *Dicolab* – NUOVE EDIZIONI

Il programma formativo per i bibliotecari siintende realizzare in accordo con gli uffici competenti del MiC e con l'AIB, con cui la Fondazione ha avviato una proficua collaborazione nell'ambito del progetto CHARTER. Per il 2024 sono previsti 14 webinar di 1 ora ciascuno e 2/3 laboratori in presenza con 20/30 partecipanti in due/tre diverse Regioni italiane (*dettagli da definire*).

Toolkit for MAB – Evento programmazione 2025 – *Dicolab* – NUOVE EDIZIONI

Nel primo semestre del 2024 si definirà la programmazione di Toolkit for MAB 2025 che sarà presentata e discussa in un evento di lancio previsto per novembre 2024.

1.4 Alta formazione e università

Programmi formativi per i Dottorati – IN CORSO DAL 2023

Nel luglio 2023 il CdG ha approvato la proposta del programma formativo. Il programma prevede un articolato processo di costruzione di MOOC, fa proprio il modello pedagogico della *flipped classroom* e affronta le seguenti tematiche: la trasformazione digitale e il patrimonio culturale; patrimonio culturale e ricerca: nuovi modelli di partecipazione, comunicazione e disseminazione; i fondamenti del patrimonio culturale.

Linee di attività

2.1 Ricerche in collaborazione con il MiC

2.2 Ricerche autonome

Progetti in fase di attuazione nel 2024

- Minicifre della cultura (edizione 2023)
- Minicifre della cultura (edizione 2024)
- Pianificazione e tutela paesaggistica
- Progetti di ricerca *(Dicolab)*
- Ricerca FoLC

Progetti in fase di pianificazione nel 2024

- Arte e spazio pubblico (II edizione)
- La partecipazione alla gestione del patrimonio culturale (II edizione)

2.1 Ricerche in collaborazione con il MiC

Arte e spazio pubblico (II edizione) – NUOVE EDIZIONI

Il progetto di ricerca, in continuità con Arte e spazio pubblico (I edizione), nasce dalla necessità di approfondire i temi della conoscenza delle opere contemporanee negli spazi pubblici attraverso un loro censimento. Vuole essere una riflessione su cosa si identifica come arte pubblica e luoghi del contemporaneo, su cosa e come mappare – quali tipologie di opere, sia materiali che immateriali, accadimenti e luoghi – per aggiornare i dati del progetto Luoghi del contemporaneo della DGCC del MiC, attraverso una mappatura sul territorio nazionale. Nel 2024 sono previste attività di progettazione con incarichi a esperti e la supervisione di un comitato scientifico, entrambi da definire, mentre la ricerca vedrà il suo avvio nel 2025.

Minicifre della cultura (edizione 2023) – IN CORSO DAL 2023

La ricerca progettata e condivisa con la DGERIC, avviata nel 2022, è stata condotta nel 2023 con la realizzazione del sito web Minicifre della cultura e la pubblicazione del primo volume. Nel 2024 si prevedono iniziative di promozione e disseminazione dei risultati.

Minicifre della cultura (edizione 2024) – NUOVE EDIZIONI

Il progetto di ricerca ha come obiettivo l'aggiornamento dell'edizione Minicifre della cultura 2023, la nuova collana editoriale avviata in accordo con la DGERIC del MiC. Nel 2024 è prevista l'edizione cartacea del volume Minicifre della cultura 2024 (con la raccolta dati degli anni 2022-2023) e l'aggiornamento del sito web dedicato.

2.2 Ricerche autonome

La partecipazione alla gestione del patrimonio culturale (II edizione) – NUOVE EDIZIONI

Il progetto di ricerca, in continuità con la prima edizione di *La partecipazione alla gestione del patrimonio culturale* e con i risultati raccolti dalla Giornata di studi del 4 maggio 2023, intende approfondire alcuni temi nevralgici della partecipazione dal basso alla gestione del patrimonio culturale emersi durante la ricerca conclusa. L'obiettivo è raccogliere altre esperienze di partecipazione, mettere a fuoco le competenze necessarie ad attivare nuove comunità e individuare quali percorsi formativi sono necessari per avvicinare le comunità alla pubblica amministrazione e viceversa. La progettazione della nuova edizione della ricerca inizierà a partire dal secondo semestre del 2024 attraverso l'individuazione di un gruppo di esperti e la realizzazione di focus group. La ricerca verrà avviata nel 2025.

Pianificazione e tutela paesaggistica – IN CORSO DAL 2023

La ricerca sui processi di pianificazione paesaggistica e di esercizio delle funzioni amministrative di tutela paesaggistica ha dato come primo esito la fotografia dello stato dell'arte sulla pianificazione in Italia. Attraverso la letteratura a disposizione e la somministrazione di un questionario ai responsabili degli enti territoriali si sono ricostruiti contesto, procedure e processi dei piani approvati o in itinere. Il progetto proseguirà nel 2024 con la redazione del rapporto di ricerca e la realizzazione della giornata di studi dedicata.

Progetti di ricerca – *Dicolab* – NUOVI PROGETTI

Nell'ambito del progetto *Dicolab. Cultura al digitale* la ricerca riveste un ruolo strategico alimentando le proposte formative della Fondazione con le evidenze delle analisi sulle tecnologie di frontiera e sul potenziale impatto che possono generare nel settore culturale. Nel 2024 saranno nominati i membri dell'Advisory Board al fine di delineare il percorso di ricerca tenendo conto che l'attenzione sarà posta sulle sfide dell'innovazione tecnologica applicata agli ambiti culturali, analizzandone impatti, benefici e fattori critici di successo. Si ipotizzano inoltre le seguenti attività da definirsi con l'Advisory Board: la nomina del primo Digilab e l'avvio delle prime 10 ricerche da realizzarsi nel 2025.

Ricerca FoLC – NUOVI PROGETTI

Il progetto di ricerca *Osservatorio su formazione e lavoro in cultura* è nato dall'esigenza di rendere organici e strutturati i dati sulla formazione, percorsi di studio e titoli ottenuti, e sull'occupazione, nuove professioni e mondo del lavoro, in Italia. Dopo la fase di avvio nel 2023, con riunioni tra l'Advisory Board e le Esperte incaricate, nel 2024 sono previsti i rilasci dello studio di prefattibilità e del progetto esecutivo. Trattandosi della costruzione di un osservatorio sarà necessario definire gli strumenti e di costruire un impianto metodologico che possano fungere da modello per gli anni successivi.

Area Internazionalizzazione

Linee di attività*

3.1 Europa

3.2 Nordafrica e Medio Oriente

3.3 America centrale e Sudamerica

3.4 Africa Subsahariana

Progetti in fase di attuazione nel 2024

- Competenze in movimento (II edizione) – INP
- Competenze in movimento (III edizione) – Balcani (*Dicolab)*
- ISCH (IV edizione)
- Progetto di cooperazione internazionale Giordania
- Arqueo-Cuba
- Programma di scambio e alta formazione IILA (IV edizione)
- Undertaking business in culture (I edizione)
- Progetto di scambio con INP
- ISCH (V edizione)
- Undertaking business in culture (II edizione)
- Formazione processi di candidatura per il patrimonio materiale e immateriale UNESCO in Africa - ICCROM

** Per valorizzare l'obiettivo dell'internazionalizzazione del sistema culturale italiano, i progetti sono stati suddivisi e raggruppati in base al criterio geografico di riferimento.*

3.1 Europa

Competenze in movimento (II edizione) – INP: *Gestire i depositi: attori, strumenti, prospettive* – IN CORSO DAL 2023

Il progetto, promosso dalla Fondazione e dall'INP (Institute National du Patrimoine, France), con il coinvolgimento di istituzioni culturali nazionali, prevede la realizzazione di attività di formazione e scambio di competenze attraverso lo svolgimento di due periodi di mobilità realizzati in Francia e poi in Italia, dedicati alle sfide ed alle opportunità incontrate nell'ambito della gestione dei depositi museali. L'obiettivo è quello di rispondere ai fabbisogni di competenze identificati dalle istituzioni italiane e francesi, contribuendo alla costruzione di una comunità di pratica tra i 20 professionisti coinvolti. Grazie allo scambio di conoscenze ed esperienze sul territorio italiano e sul territorio francese, i professionisti coinvolti potranno guardare con occhi nuovi al proprio lavoro e sviluppare strategie e progetti di ricerca comuni, contribuendo al dibattito internazionale sulle potenzialità dei depositi museali.

L'implementazione del progetto prevede, a seguito della selezione dei partecipanti nel 2023, la realizzazione di due momenti formativi rispettivamente in Francia (marzo) ed in Italia (maggio), della durata di una settimana e la progettazione ed elaborazione di materiali relativi ai contenuti del corso, da concordare con INP, come output di follow up del progetto nella seconda metà del 2024.

Competenze in movimento (III edizione) – Balcani: *Strategie e competenze digitali per la gestione del patrimonio culturale – Dicolab* – NUOVE EDIZIONI

La III edizione di *Competenze in Movimento*, in continuità con le edizioni precedenti caratterizzate da attività di formazione e scambio di competenze in Italia e all'estero in partnership con un'istituzione straniera, sarà dedicata alle strategie e competenze digitali per la gestione del patrimonio culturale e vedrà il coinvolgimento dei sei Paesi dei Balcani occidentali non appartenenti all'UE (Albania, Bosnia, Kosovo, Montenegro, Macedonia del Nord, Serbia).

Il progetto nasce dalla duplice esigenza di rispondere alle indicazioni del tavolo di lavoro interistituzionale del MAECI, nonché di operare nell'ambito delle strategie e competenze digitali, sviluppando nuove ed inedite linee di ricerca e favorendo la formazione dei professionisti italiani attraverso un approccio interculturale nel campo del digitale.

Il percorso formativo, rivolto a professionisti italiani e provenienti dai 6 Paesi coinvolti (attivi nel settore da almeno tre anni), è dedicato all'analisi e all'esplorazione di strategie digitali per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali, prevedendo il coinvolgimento di docenti sia italiani che stranieri.

Per garantire l'avvio del progetto si stimano circa 3 mesi di lavoro per la realizzazione degli incontri con i rappresentanti diplomatici e con i professionisti attivi nei Paesi coinvolti orientati all'identificazione dei fabbisogni formativi, dei temi specifici e delle partnership indispensabili per la realizzazione del corso. Il 2024 vedrà l'implementazione del progetto che si stima articolata in: una fase di lancio del corso, selezione dei partecipanti e dei docenti e costruzione del programma formativo; un workshop in presenza di 2/3 settimane (da concordare con il Paese e l'istituzione ospitante); la realizzazione di prodotti digitali inerenti ai contenuti sviluppati dal progetto.

Progetto di scambio INP - Accordo bilaterale – NUOVI PROGETTI

In considerazione della sottoscrizione di un Accordo Quadro e in continuità con l'Accordo Operativo, si può ipotizzare la prosecuzione della collaborazione con future iniziative di formazione, ricerca e scambio di buone pratiche nell'ambito della cura e della gestione del patrimonio culturale da progettare nel 2024. La realizzazione di eventuali attività e/o iniziative ricadrà nel 2025.

3.2 Nordafrica e Medio Oriente

International School of Cultural Heritage - ISCH (IV edizione) - IN CORSO DAL 2023

Giunta alla sua IV edizione, nel 2024 la Scuola Internazionale del Patrimonio sarà dedicata al tema dell'uso delle tecnologie per l'archeologia proponendo una più profonda armonizzazione tra gli obiettivi formativi di ciascun partecipante e le esigenze dell'istituzione ospitante. Nel 2024 sono previste: la realizzazione del modulo teorico online, dei fieldwork nelle istituzioni italiane ospitanti e di un modulo finale in presenza in Italia che potranno prevedere dei percorsi differenziati per profili manageriali e tecnico specialistici.

International School of Cultural Heritage - ISCH (V edizione) - NUOVE EDIZIONI

Con l'obiettivo di dare continuità e solidità ad uno dei programmi più rappresentativi delle attività della Fondazione in ambito internazionale, nel 2024 si prevede la progettazione del programma della V edizione con l'individuazione del tema e degli interlocutori per la successiva implementazione nel 2025.

Progetto di cooperazione internazionale Giordania - NUOVI PROGETTI

Il progetto è promosso dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo con l'obiettivo di attivare dei programmi di formazione nel Regional Institute for Conservation and Restoration (RICR) di Jerash – Giordania. La Fondazione parteciperà come partner del progetto il cui capofila è l'Università Roma Tre. I termini e le modalità della collaborazione verranno definiti nei successivi atti convenzionali che seguiranno l'eventuale avvio dell'iniziativa di cooperazione. La progettazione da parte della Fondazione sarà possibile solo quando il capofila del progetto, in particolare l'Università Roma Tre, condividerà la programmazione delle attività previste per il 2024.

3.3 America centrale e Sudamerica

Arqueo-Cuba – IN CORSO DAL 2023

Il progetto, finanziato dall'AICS nell'ambito dell'avviso per la *Promozione dei Partenariati Territoriali e implementazione territoriale dell'Agenda 2030*, promuove un capacity building per la conservazione del paesaggio storico urbano nei programmi di sviluppo locale per oltre 40 funzionari cubani, facendo fronte alle sfide imposte dal cambiamento climatico. Nel 2024, ultima annualità del progetto, è in programma una missione a Cuba dedicata alla realizzazione laboratorio finale e alla progettazione delle Linee Guida, a cura della Fondazione, anch'esse da redigere e pubblicare nel corso dell'anno.

Programma di scambio e alta formazione IILA (IV edizione) - NUOVE EDIZIONI

Il Programma di scambio e alta formazione è il risultato dell'impegno della Fondazione e di IILA a collaborare per la promozione di un dialogo permanente tra i professionisti del settore, per internazionalizzare il sistema italiano dei beni culturali e per promuovere politiche di gemellaggio fra l'Italia e i Paesi dell'America Latina.

L'offerta formativa della IV edizione del programma di scambio e alta formazione si svilupperà a partire dalla proposta della Fondazione di poter realizzare un corso teorico online, costituito da 5 seminari frontali e 5 tavoli di lavoro da realizzarsi nel corso del 2024. La Fondazione si sta coordinando con IILA per la definizione della proposta formativa e l'identificazione della tematica, in continuità con quanto svolto nelle precedenti edizioni e in considerazione della rilevanza per i contesti di riferimento del programma.

3.4 Africa Subsahariana

Formazione processi di candidatura per il patrimonio materiale e immateriale UNESCO in Africa - ICCROM - NUOVI PROGETTI

A seguito della partecipazione della Fondazione all'incontro di esperti "1972 World Heritage Convention in Africa: looking back...moving ahead" (maggio 2022) in Africa e alla luce degli accordi attualmente in corso con ICCROM, si è deciso di attivare un nuovo filone progettuale legato al tema della preparazione dei dossier di candidatura dei siti UNESCO sia per il patrimonio materiale che immateriale. Il progetto sarà sviluppato nel corso del 2024 (e implementato nel 2025) con attività di ricerca e di interlocuzione subordinate alla nuova programmazione dell'ICCROM, nostro partner progettuale, a partire dall'esito dell'Assemblea Generale ICCROM e dell'elezione del suo nuovo direttore ed inserite anche nel contesto più ampio dei rapporti con il MAECI e l'UNESCO.

Undertaking Business in Culture (I edizione) - In collaborazione con ICCROM - IN CORSO DAL 2023

Il progetto è un'iniziativa congiunta Fondazione e ICCROM e rappresenta una eccellente opportunità peer-to-peer per 20 giovani africani e italiani di sviluppare le proprie capacità imprenditoriali nei settori delle industrie creative e culturali, in linea con il programma dell'ICCROM Youth.Heritage.Africa. Il programma, facendo seguito a una prima fase di formazione svolta nel 2023, prevede, nel 2024, l'implementazione della seconda fase, con visite studio in presenza, sulla base di valutazioni che verranno svolte durante la fase formativa e che comporteranno la firma di un nuovo accordo con la relativa definizione di attività. La proposta di attività prevede uno study tour di una settimana tra Roma e Milano per i 10 partecipanti che si sono particolarmente distinti durante il corso di formazione online, selezionati da una Commissione apposita. Durante questa settimana, si prospettano incontri e workshop con esperti del settore delle start-up culturali e creative ed imprenditori, oltre a visite in spazi multifunzionali, incubatori ed acceleratori di start-up. La settimana culminerà in un evento internazionale di una giornata, che includerà sessioni di dialogo per presentare le attività svolte e i risultati ottenuti, nonché panel di discussione e confronto sull'importanza delle imprese culturali e creative per lo sviluppo economico delle comunità e dei territori locali e sulla rilevanza delle relazioni culturali tra Italia e Africa.

Undertaking Business in Culture (II edizione) - NUOVE EDIZIONI

In continuità con la I edizione del progetto, si intende promuovere nuovamente, per le annualità successive (2024-2025), il modello sperimentato nel 2023 in linea con il programma dell'ICCROM Youth.Heritage.Africa. Si prevedono attività scalabili e modulari sul modello della prima edizione, costituite da webinar, tavoli di lavoro, study tour e internship. La replicabilità di questa edizione andrà concordata e formalizzata con un nuovo accordo insieme ad ICCROM.
Il 2024 sarà dedicato alla sola fase di progettazione.

Area Digital education & training

Linee di attività

4.1 Dicolab

4.2 Formazione per Dicolab

4.3 Ricerca per Dicolab

4.4 Internazionalizzazione per Dicolab

4.5 Innovazione per Dicolab

4.6 Divulgazione per Dicolab

Progetti in fase di attuazione nel 2024

- Dicolab. Cultura al digitale
- La catalogazione dei beni culturali – *Dicolab*
- La Rete delle Regioni – *Dicolab*
- Toolkit for MAB - Archivi – *Dicolab*
- Toolkit for MAB - Biblioteche – *Dicolab*
- Toolkit for MAB – Evento programmazione 2025 – *Dicolab*
- Progetti di ricerca – *Dicolab*
- Competenze in movimento (III edizione) – Balcani – *Dicolab*
- Progetti pilota – *Dicolab*
- Eventi Dicolab
- Broadcast Dicolab

4.1 Dicolab

Dicolab. Cultura al digitale – IN CORSO DAL 2023

Il progetto, a valere sull'investimento 1.1 "Strategie e piattaforma digitali per il patrimonio culturale" del PNRR, è volto al trasferimento di conoscenze, competenze e capacità all'articolato universo di operatori pubblici e privati del settore (dipendenti del Ministero, dipendenti di altre Amministrazioni competenti in materia, liberi professionisti, imprese culturali, studenti universitari e ricercatori), per sostenere il processo di trasformazione digitale del settore culturale, a partire dalle indicazioni programmatiche del Piano Nazionale di Digitalizzazione del patrimonio culturale. Anche nel 2024 sarà messa a disposizione dei destinatari un'articolata offerta di opportunità, azioni e strumenti formativi, in modalità asincrona e sincrona, a cui accedere principalmente attraverso la piattaforma FAD della Fondazione. Con particolare riferimento alla formazione asincrona si procederà, sulla base del programma formativo 2024 (definito entro novembre 2023) alla produzione multimediale di oggetti formativi ed informativi, secondo molteplici formati già sperimentati nella prima annualità del progetto, ovvero:

- Massive Open Online Courses (**MOOC**) e **Rise**;
- **Videopillole**, videotestimonianze e **podcast**.

La produzione di tali oggetti formativi alimenterà il programma formativo per il quale, già a marzo 2024, è previsto il primo target progettuale (10.000 attività formative completate - target a valenza nazionale). Con riferimento alla formazione sincrona online proseguirà la realizzazione di **webinar** dedicati ai temi della trasformazione digitale del settore culturale, coerentemente con la struttura dei percorsi formativi di Dicolab avviata nell'ultimo trimestre 2023 e finalizzata ad animare ed informare la platea di potenziali destinatari, focalizzando l'attenzione sull'acquisizione di conoscenze abilitanti per contribuire al più ampio processo di trasformazione digitale. Contestualmente alle attività online proseguiranno le attività di formazione sincrona in presenza.

Ai fini della produzione delle risorse formative sarà inoltre fondamentale promuovere l'attività di **networking** con amministrazioni, istituzioni e organizzazioni di settore finalizzata alla definizione di collaborazioni e accordi per la creazione di percorsi mirati.

Sul tema delle competenze digitali la Fondazione lavora già da tempo da molteplici punti di vista (in base alle differenti mission afferenti alle diverse aree in cui si articolano le sue attività). Si ritiene pertanto rilevante mettere tale know-how a disposizione dell'universo di destinatari del programma Dicolab, attivando nuove iniziative congiuntamente con le altre aree della Fondazione o creando delle sinergie con progetti della Fondazione fortemente caratterizzanti dalla dimensione della trasformazione digitale. Ciò consente di valorizzare le competenze multidisciplinari delle diverse aree della Fondazione e, al tempo stesso, amplificare la gamma di risorse ed opportunità formative per gli utenti finali.

4.2 Formazione per Dicolab

Si rimanda alla lettura delle sintesi dei seguenti progetti nel capitolo dedicato all'Area Formazione:

- **La catalogazione dei beni culturali (ICCD) – *Dicolab***;
- **La Rete delle Regioni – *Dicolab***;
- **Toolkit for MAB - Archivi – *Dicolab***;
- **Toolkit for MAB - Biblioteche – *Dicolab***;
- **Toolkit for MAB – Evento programmazione 2025 – *Dicolab***.

4.3 Ricerca per Dicolab

Si rimanda alla lettura della sintesi del seguente progetto nel capitolo dedicato all'Area Ricerca:

- **Progetti di ricerca – *Dicolab***.

4.4 Internazionalizzazione per Dicolab

Si rimanda alla lettura della sintesi del seguente progetto nel capitolo dedicato all'Area Internazionalizzazione:

- **Competenze in movimento (III edizione) – Balcani – *Dicolab***.

4.5 Innovazione per Dicolab

Si rimanda alla lettura delle sintesi dei seguenti progetti nel capitolo dedicato all'Area Supporto all'innovazione e progetti complessi:

- **Hub territoriali – *Dicolab*;**
- **Progetti pilota – *Dicolab***.

4.6 Divulgazione per Dicolab

Si rimanda alla lettura delle sintesi dei seguenti progetti nel capitolo dedicato all'Area Divulgazione:

- **Eventi Dicolab;**
- **Broadcast Dicolab**.

Linee di attività

5.1 Progetti di innovazione

5.2 Progetti complessi

Progetti in fase di attuazione nel 2024

- Cantiere città (II e III edizione)
- Cantiere GO! 2025
- Hub territoriali – *Dicolab*
- Laboratori di territorio
- Progetti pilota – *Dicolab*
- Cultural Business Management Training Network: the learning community
- UNESCO New Generation

5.1 Progetti di innovazione

Cantiere Città (II edizione) – IN CORSO DAL 2023

A sostegno delle 10 città finaliste per l'edizione 2025 di Capitale italiana della cultura, il programma mira a valorizzare le progettualità raccolte nei dossier di candidatura e a favorirne l'attuazione. Il progetto *Cantiere Città*, in continuità con il ciclo precedente, sviluppa alcune azioni comuni e altre pensate specificamente per ciascuna delle dieci città finaliste. Parallelamente, viene elaborato un percorso di accompagnamento per Bergamo e Brescia, Capitale italiana della cultura per il 2023, che prevede sette workshop sul tema del monitoraggio e la valutazione dei progetti culturali. Nel 2024 il progetto si concluderà con la pubblicazione di un volume contenente letture critiche e strumenti utili per i progetti culturali delle città, oltre ad azioni di consolidamento della rete, fra cui si ipotizza la realizzazione di una produzione di spettacolo originale, con repliche in tutte le città.

Cantiere Città (III edizione) – NUOVE EDIZIONI

Il programma “Capitale italiana della cultura” è diventato un appuntamento fisso nella programmazione del Ministero della Cultura. Il progetto Cantiere Città è stato creato con l'obiettivo di accompagnare tutte le città finaliste nella competizione per un intero anno, al fine di non disperdere le energie raccolte sul territorio durante il processo di candidatura. Si attuerà, con minime modifiche, il modello delineato nelle recenti edizioni con un percorso comune a tutte le città finaliste e un percorso individuale di tre appuntamenti per ciascuna di esse. Inoltre, si prevede l'azione di consolidamento della rete delle città finaliste attraverso una serie di azioni collettive condivise e co-progettate da tutti i partner della rete.

Cantiere GO! 2025 – NUOVI PROGETTI

Sulla scia del progetto *Cantiere Città* dedicato alle città finaliste per il titolo *di Capitale italiana della cultura*, è stato avviato un percorso di accompagnamento per Nova Gorica e Gorizia, le *Capitali europee della cultura* del 2025. Le due città di confine hanno sviluppato una proposta progettuale transfrontaliera confluita nel dossier "GO! 2025", mirando all'integrazione dei due territori, con l'obiettivo di tutelare la ricchezza e la diversità culturale, valorizzare le caratteristiche comuni della popolazione e sviluppare un sistema culturale sostenibile. Il programma per il rafforzamento delle competenze delle città parte da tali obiettivi e sarà elaborato attraverso workshop di co-progettazione che metteranno in evidenza i bisogni formativi e i temi principali da approfondire, *coinvolgendo* gli esperti individuati dalla Fondazione e le amministrazioni delle due città.

Il progetto si articolerà in 4 workshop in presenza da svolgere nell'arco del 2024 e 8 approfondimenti formativi online (declinati su 3 target: uffici che gestiscono il finanziamento Capitale europea della cultura; città delle due province che saranno coinvolte nella programmazione del 2025; associazioni beneficiarie dirette del finanziamento di Capitale europea della cultura).

Il percorso prevede inoltre un workshop di networking con le città di Cantiere città. Tra gli output del progetto vi sarà infine una pubblicazione che raccolga gli strumenti messi a disposizione della Capitale europea della cultura e un video racconto dell'iniziativa.

Hub territoriali – *Dicolab* – NUOVI PROGETTI

Gli Hub territoriali rappresenteranno, nell'ambito del programma *Dicolab. Cultura al digitale*, degli spazi fisici di incontro e condivisione di esperienze, distribuiti sul territorio nazionale, dove un'ampia ed eterogenea platea di destinatari (dipendenti del Ministero e delle amministrazioni locali, Università, operatori del settore culturale e professionisti del comparto tecnologico, imprese e start-up, studenti, ricercatori e dottorandi) potranno partecipare ad iniziative formative in presenza, seminari, laboratori e workshop dedicate al tema delle competenze digitali. All'interno degli Hub, inoltre, saranno attivati spazi e strumenti per l'ascolto e l'emersione di fabbisogni formativi e la creazione di opportunità di networking. La loro attivazione sarà, pertanto, funzionale a favorire lo sviluppo delle competenze digitali delle organizzazioni culturali pubbliche e private, a promuovere l'integrazione e il confronto dei diversi attori sul territorio e la creazione di communities professionali.

Laboratori di territorio (I edizione) – NUOVI PROGETTI

Il progetto *Laboratori di Territorio* mira a fornire supporto alle Amministrazioni comunali, con un focus sulle vincitrici del Bando nazionale PNRR concernente la "Rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici" (Missione 1 C3, Turismo e cultura). *Laboratori di Territorio* propone un percorso di accompagnamento volto a facilitare il confronto sulle problematiche che possono emergere durante l'implementazione di nuovi e innovativi progetti culturali.
Il progetto si basa sull'assunto che le realtà vicinatrici che hanno ottenuto il finanziamento rappresentino un interessante laboratorio di sperimentazione, nel quale è possibile sviluppare modelli virtuosi per la gestione e la valorizzazione del patrimonio culturale, nonché per la rigenerazione culturale e sociale.
La Fondazione propone un percorso di capacity building e confronto sui temi più innovativi della gestione e valorizzazione del patrimonio culturale (monitoraggio e valutazione, governance, progettazione partecipata, imprese creative e culturali, ecc.), con un percorso formativo online di 25 incontri e un percorso pilota per 3 Amministrazioni con l'obiettivo di sostenere la progettazione esecutiva, il monitoraggio, la comunicazione e la fase conclusiva attraverso l'assegnazione, per 7 mesi, di un esperto junior a ciascuna delle città coinvolte.

Progetti pilota – *Dicolab* – NUOVI PROGETTI

Obiettivo dei progetti pilota è quello di accompagnare enti ed istituti culturali nell'avvio di 15 progetti relativi alla gestione e valorizzazione digitale del proprio patrimonio culturale.

Gli enti beneficiari e i relativi progetti saranno selezionati favorendo una ampia varietà di esperienze e progetti con un alto potenziale di replicabilità; i progetti realizzati nell'arco di 12 mesi saranno infatti oggetto di una vasta azione di disseminazione (almeno 6 workshop in presenza e altrettante videolezioni) e costituiranno un catalogo di sperimentazioni digitali che altri enti potranno applicare.

Nel 2024 per i progetti selezionati, principalmente tramite una call pubblica, si avvierà una fase di assessment con cui si svilupperanno i progetti esecutivi e si individueranno le figure professionali necessarie. Nella fase esecutiva (2024-2025), per gli enti beneficiari sarà predisposto un percorso di accompagnamento alla realizzazione del progetto.

5.2 Progetti complessi

G20 Cultural Business Management Training Network – IN CORSO DAL 2023

La Rete G20 lavora da oltre due anni con l'obiettivo di evidenziare quale possa essere il valore aggiunto di una dimensione internazionale nei progetti di ricerca e formazione relativi alla gestione del patrimonio culturale, concentrandosi su tre tematiche scelte dai partecipanti al Network: la sostenibilità degli enti e delle attività culturali; il rapporto fra comunità e beni culturali; le industrie culturali e creative. Nel corso del 2024, la Rete continuerà a lavorare su questi temi, co-progettando azioni formative e di ricerca, organizzando eventi di diffusione e conducendo programmi pilota di capacity building in linea con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile 2030.
La Rete mira anche a espandersi, accogliendo nuovi partner, e a costruire una comunità di autoapprendimento, con uno scambio di materiali e lo sviluppo di un modulo di formazione per insegnanti e l'implementazione di programmi pilota di formazione realizzati in maniera congiunta dai partner.

In particolare per l'anno 2024, oltre alla sottoscrizione del protocollo di intesa fra tutte le istituzioni fondatrici della rete, il network lavora alla realizzazione di un corso online di cui ogni partner curerà un modulo. In concomitanza con il lancio del corso si realizzerà un evento in presenza presso uno dei partner aderenti alla rete e coinvolti nella realizzazione del corso online.

UNESCO New Generation – IN CORSO DAL 2023

Il progetto mira a promuovere per gli studenti della scuola secondaria di secondo grado una migliore consapevolezza del patrimonio, materiale e immateriale, di cui sono al tempo stesso eredi e custodi. A tal fine si prevede per il 2024: la realizzazione di una formazione agli insegnanti, con valore di corso di aggiornamento per i docenti, e di una formazione specifica rivolta agli studenti, tramite progetti di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) da svolgere in collaborazione con le comunità rappresentanti gli elementi iscritti alle Liste UNESCO per l'Italia.

Linee di attività

6.1 Eventi

6.2 Broadcasting

6.3 Editoria

Progetti in fase di attuazione nel 2024

- Eventi 2024
- Eventi Dicolab
- Broadcast 2024
- Broadcast Dicolab
- Editoria 2024

6.1 Eventi

Eventi 2024 – NUOVE EDIZIONI

Nel corso del 2024 la Fondazione organizzerà e parteciperà a vari eventi su scala nazionale con l'obiettivo di divulgare, a seconda dei casi e dei target specifici, sia le fasi di svolgimento dei progetti in corso che gli output dei progetti giunti alla fase conclusiva.

Gli eventi, che si terranno in presenza, online o blended anche tramite la piattaforma di formazione a distanza, avranno varie forme e modalità: convegni, seminari aperti al pubblico, presentazioni di ricerche e di pubblicazioni.

In aggiunta agli eventi curati direttamente, la Fondazione parteciperà sia ad iniziative di cui è promotore, come Ravello Lab, che ad eventi terzi, sia rinnovando partnership consolidate con iniziative riconosciute a livello nazionale nell'ambito del sistema culturale, come LuBeC e ArtLab, che a nuovi eventi con l'obiettivo ultimo di allargare e differenziare il bacino del pubblico a cui si rivolge l'attività di divulgazione. Si stima la realizzazione di circa 10 iniziative nell'anno di riferimento.

Eventi Dicolab – NUOVI PROGETTI

Nel 2024 focus specifico sarà conferito al programma *Dicolab. Cultura al digitale* attraverso la partecipazione ad eventi che, anche grazie al corner espositivo realizzato appositamente per coinvolgere i potenziali utenti del progetto, costituirà uno dei canali di engagement previsti dal progetto.

6.2. Broadcast

Broadcast 2024 – NUOVE EDIZIONI

Nell'ambito dell'offerta formativa e divulgativa della piattaforma fad.fondazionescuolapatrimonio.it, particolare attenzione sarà dedicata alla trasmissione, in diretta streaming e on-demand, degli eventi di cui al punto 6.1, con l'obiettivo di rendere fruibile i contenuti ad un pubblico sempre più ampio, superando le tipiche limitazioni di spazio e di tempo degli eventi in presenza. In particolare, per gli eventi terzi a cui la Fondazione contribuisce in qualità di partner, sarà dedicata un'attenzione specifica nella trasmissione dei panel in cui è prevista la partecipazione di relatori collegati, direttamente o indirettamente, alla Fondazione. Inoltre, nel 2024 si prevede di ampliare l'attività di selezione e trasmissione di iniziative seminariali, convegnistiche e/o formative di qualità, promosse e organizzate da altri enti e istituzioni e coerenti con le aree di interesse specifiche della Fondazione e dei suoi utenti, come nel caso del ciclo in collaborazione con Hangar Piemonte. La comunicazione dedicata alle iniziative di Broadcast sarà strutturata e sistematizzata attraverso un modello studiato ad hoc che prevede che i canali di comunicazione della Fondazione abbiano degli spazi specifici e ricorrenti con l'obiettivo di ampliare e fidelizzare una community di riferimento. Si stima la realizzazione di 10 iniziative nel corso dell'anno.

Broadcast Dicolab – NUOVI PROGETTI

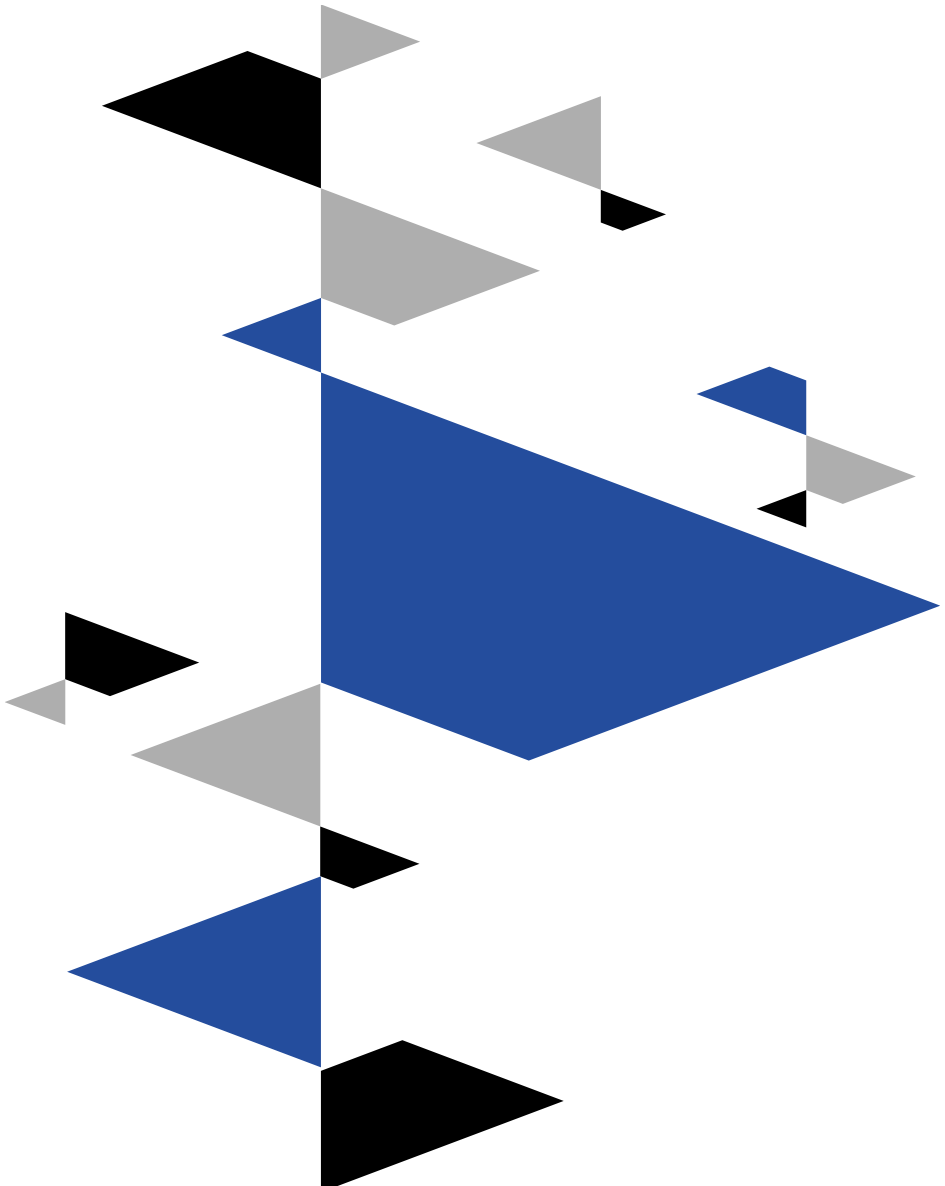
Anche per gli eventi di divulgazione Dicolab, l'attività di Broadcast servirà ad ampliare il bacino di utenza offrendo a tutti coloro che non hanno avuto l'opportunità di partecipare in presenza, la possibilità di seguire in diretta streaming e on-demand le relazioni e gli interventi nei panel previsti all'interno degli eventi.

6.3 Editoria

Editoria 2024

Nel 2024 la produzione editoriale della Fondazione si legherà agli esiti delle attività progettuali afferenti a diverse aree di attività. Il piano editoriale consentirà di stimare le pubblicazioni in cui la Fondazione sarà coinvolta nel corso del 2024.

Fondazione
Scuola
Beni Attività Culturali



Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

c/o Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
viale Castro Pretorio 105 – 00185 Roma
T +39 06 97858226
info@fondazionescuolapatrimonio.it

www.fondazionescuolapatrimonio.it