

LA GIORNATA DI STUDI

La partecipazione alla gestione del patrimonio culturale. Esperienze di comunità tra competenze e strumenti

4 maggio 2023

La giornata di studi **La partecipazione alla gestione del patrimonio culturale. Esperienze di comunità tra competenze e strumenti** è un momento di confronto e analisi, ma anche di riflessione sui temi della partecipazione alla gestione culturale approfonditi da esperti provenienti dal mondo della ricerca e delle professioni e da comunità di cittadini.

La giornata è articolata in sezioni tematiche per riflettere su quattro diverse questioni.

Quale partecipazione alla gestione?

Questa sezione ripercorre il processo di coinvolgimento dei cittadini e delle comunità alla gestione del patrimonio culturale, a seguito della ratifica della Convenzione di Faro (Italia 2020), ed esplora l'attuale panorama, complesso e composito, di forme e strumenti di partecipazione.

Il ruolo delle comunità per una gestione sostenibile

Questa sezione promuove un dibattito sulla possibilità che la sostenibilità – intesa nel significato più ampio possibile da quella economica a quella ambientale – possa essere elemento fondamentale nelle attività di cura e gestione del patrimonio culturale da parte delle comunità di patrimonio.

Strumenti di innovazione

Questa sezione anima una riflessione, aperta e critica, sulla possibilità che la gestione “dal basso” del patrimonio culturale possa innescare processi di innovazione sociale negli stessi territori ove operano le comunità. L'indagine su dispositivi e metodi messi in campo dalle comunità offre uno spaccato sulle buone pratiche dei fenomeni partecipativi.

Quali competenze nei processi di partecipazione?

La sessione sposta lo sguardo sulle ‘forze’ da mettere in campo in termini di conoscenze e di competenze e sui fattori abilitanti al fine di favorire e rafforzare esperienze di co-cura e co-gestione del patrimonio culturale in un’ottica di sussidiarietà e collaborazione.

LA GIORNATA DI STUDI

La partecipazione alla gestione del patrimonio culturale. Esperienze di comunità tra competenze e strumenti

4 maggio 2023

I RELATORI

SANDRA ALOIA

È attualmente responsabile della Missione Favorire Partecipazione Attiva dell'Obiettivo Cultura della Fondazione Compagnia di San Paolo dove si occupa di partecipazione e inclusione culturale, civica, politica con focus sui giovani e le aree interne e montane.

Fino al 2019 program manager dell'Area Innovazione Culturale, è stata responsabile del programma di start up del Polo del '900; ha collaborato a lungo con la cattedra di Economia della Cultura dell'Università di Torino dove ha insegnato Politiche dei Beni Culturali e con il settore Educazione al Patrimonio culturale del Comune di Torino per studi e azioni sui non-pubblici.

LUCIO ARGANO

Insegna progettazione culturale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e l'Università Roma Tre ed è project manager di Rome City of Film e HR Officer di PTSCLAS.

È stato Presidente del Consiglio Superiore dello Spettacolo del Ministero della Cultura, Direttore generale della Festa del Cinema di Roma, responsabile di Perugia 2019, consulente di Matera 2019, Direttore organizzativo del Romaeuropa Festival e del Teatro Popolare di Roma, progettista gestionale dell'Auditorium Parco della Musica di Roma e di altri spazi culturali. È autore di diversi libri sulla gestione culturale per FrancoAngeli.

ENRICO BERTACCHINI

È professore associato di Scienza delle Finanze al Dipartimento di Economia e Statistica 'Cognetti De Martiis' dell'Università di Torino, dove insegna e svolge ricerca su temi di Economia della Cultura. È Direttore del Master Internazionale in World Heritage and Cultural Projects for Development e referente per le attività di ricerca e formazione della Cattedra UNESCO su Economics of Culture and Heritage: strategies for protection and development.

ALESSANDRO BOLLO

Esperto di management culturale è Senior Project Manager della Fabbrica del Vapore di Milano. È stato Direttore della Fondazione Polo del '900 e co-fondatore e responsabile della Ricerca e Consulenza della Fondazione Fitzcarraldo. È docente a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e in diversi master a livello nazionale e internazionale sui temi dell'economia e delle politiche della cultura, della progettazione e del management culturale. Fa parte del Comitato Tecnico Scientifico di Biennale Democrazia, della Fondazione Musei Senesi e della rivista Economia della Cultura del Mulino.

DANIELA CIAFFI

Insegna Sociologia urbana al Politecnico di Torino. Svolge attività di ricerca-azione sul tema della democrazia partecipativa e contributiva. È Vicepresidente di Labsus, il laboratorio per la sussidiarietà che promuove in tutta Italia e all'estero l'amministrazione condivisa dei beni comuni. Ha co-curato *Storia, percorsi e politiche di sussidiarietà* (Il Mulino, 2020), *Community action and planning* (Policy Press, 2014) ed è co-autrice di *Urbanistica partecipata* (Carocci, 2011).

STEFANO CONSIGLIO

È professore ordinario di Organizzazione Aziendale, è il Presidente della Scuola delle Scienze Umane, componente del direttivo della School of Public Management e del centro Federica Web Learning dell'Università di Napoli Federico II. È consigliere di amministrazione del Parco Archeologico di Pompei. I suoi interessi di ricerca sono focalizzati sui temi del cambiamento organizzativo, del management del patrimonio culturale e dell'innovazione sociale applicati alla nascita di imprese sociali e culturali.

MARCO D'ISANTO

È dottore commercialista in Napoli, consulente di istituzioni culturali, enti del Terzo settore e imprese culturali. È docente di master universitari, editorialista del Corriere del Mezzogiorno Ed. Corriere della Sera. È autore di numerose pubblicazioni. Nell'ambito dell'attività professionale conduce attività di assistenza alle istituzioni culturali in relazione alla pianificazione strategica, ai modelli di gestione e ai rapporti tra amministrazioni pubbliche e soggetti privati. In qualità di consulente del Ministero della cultura ha curato i partenariati speciali pubblico-privato del Parco Archeologico dei Campi Flegrei, del Parco Archeologico e Museo Nazionale di Capo Colonna (KR) e della Reggia di Caserta. È coautore con Stefano Consiglio del libro *La cultura che cambia* (Editoriale Scientifica, 2021). È componente del Tavolo tecnico presso la Direzione generale Musei del Ministero della cultura per le forme speciali di partenariato pubblico privato.

CARLA DI FRANCESCO

Architetto, già Segretario generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. È stata Soprintendente per i beni architettonici e paesaggistici di Milano, dopo una ventennale esperienza nella Soprintendenza di Ravenna nella sede di Ferrara, dove si è occupata di tutela di beni paesaggistici e monumentali, progettando e dirigendo numerosi lavori di restauro. Nominata Direttore regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia nel 2004, ha svolto analogo incarico in Emilia-Romagna fino al 2014. È stata docente a contratto nell'ambito disciplinare del Restauro nelle Facoltà di architettura delle Università di Ferrara, Milano, Bologna. È autrice di numerose pubblicazioni nel settore della conservazione dei manufatti architettonici e della storia della tutela.

PAOLA DUBINI

È professoressa di Management all'Università Bocconi di Milano. Studia le condizioni di sostenibilità delle organizzazioni culturali private, pubbliche e no profit e le politiche culturali in una prospettiva di sviluppo sostenibile. Siede nel CdA di diversi enti culturali. Fra le più recenti pubblicazioni Dubini et al, *Management delle organizzazioni culturali* (Egea, 2017); Dubini, *Con la cultura non si mangia. Falso!* (Laterza, 2018); Bertoni, Dubini, Monti, *Participatory Event Platforms in the Urban Context: The Importance of Stakeholders Meaning of Participation* in De Martini et al, "Cultural Initiatives for Sustainable Development" (Springer, 2021).

ROBERTA FRANCESCHINELLI

Si occupa di progetti di innovazione culturale e sociale, dal punto di vista delle policy e degli strumenti di erogazione e abilitazione. Negli ultimi anni si è specializzata in processi di rigenerazione comunitari di spazi culturali con un impatto sociale e civico. È program manager della Fondazione Unipolis, per la quale ha seguito il programma Culturability, collabora ad alcuni progetti di ricerca, allo studio delle richieste di supporto e alla gestione delle relazioni esterne. È cofondatrice e Presidente de Lo Stato dei Luoghi, rete nazionale di attivatori di luoghi e spazi rigenerati. Di recente, ha pubblicato e promosso in giro per l'Italia il libro interamente curato da lei *Spazi del possibile. I nuovi luoghi della cultura e le opportunità della rigenerazione* (FrancoAngeli, 2021).

ALESSANDRO LEON

Economista, è Presidente della società CLES S.r.l. e Segretario generale dell'Associazione per l'Economia della Cultura. È esperto nella definizione, analisi e valutazione delle politiche pubbliche a livello regionale, nazionale e comunitario rivolte alla cultura, al mercato del lavoro, alle politiche industriali e alle politiche urbane. Ha una lunga esperienza nella progettazione delle organizzazioni culturali, pubbliche, private e non profit. È docente a contratto presso alcune università italiane, in particolare la IULM e l'Università di Roma Tre.

ADELE MARESCA COMPAGNA

Presidente di ICOM Italia dal 2019 al 2022, ricopre ora la carica di Vicepresidente e rappresenta l'associazione in seno alla Commissione ministeriale per l'attivazione del Sistema museale nazionale. Laureata in Storia moderna alla Federico II di Napoli nel 1971, è stata responsabile del settore Ricerche e pubblicazioni presso l'Ufficio Studi del Ministero della cultura dal 1982 al 2014, capo-redattore del Notiziario e dell'opuscolo Minicifre della cultura, autore o curatore di numerose pubblicazioni.

ANNA MARSON

È professore ordinario di Tecnica e pianificazione urbanistica presso la Facoltà di Pianificazione dell'Università Luav di Venezia. Laureata in Urbanistica a Venezia nel 1982, dottore di ricerca in Pianificazione territoriale nel 1989, nel 1992 diventa ricercatore e, successivamente professore associato e professore ordinario del settore Tecnica e pianificazione urbanistica (2013). Svolge anche attività di consulenza scientifica e professionale, nel campo della pianificazione e delle politiche territoriali, per enti pubblici ed enti locali. Da aprile 2010 a giugno 2015 è stata Assessore all'urbanistica, pianificazione del territorio e paesaggio della Regione Toscana. Nel luglio 2015 è stata nominata componente della segreteria tecnico-scientifica dell'Osservatorio nazionale sulla qualità del paesaggio. Ha all'attivo libri, saggi e articoli sui temi dell'urbanistica e della pianificazione del territorio.

MARCELLO MINUTI

PhD, economista della cultura, è Coordinatore generale della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. È esperto nel settore della programmazione e della gestione di aziende pubbliche operanti nel settore dei beni e delle attività culturali; è esperto in analisi e progettazione strategica ed organizzativa con riferimento a pubbliche amministrazioni e istituzioni culturali ed è esperto nel settore della progettazione finanziata. È Dottore di ricerca in Economia e Gestione delle Aziende e delle Amministrazioni Pubbliche, già membro del Nucleo di Valutazione e Verifica degli Investimenti pubblici del MiBACT, consulente per le attività culturali e l'innovazione di Istituto Luce Cinecittà srl e membro del comitato di referaggio della rivista Economia della Cultura.

ROBERTA PALTRINIERI

PhD, dal 2015 è professore ordinario nel settore disciplinare Sps/08, sociologia dei processi culturali e comunicativi. È il responsabile scientifico del DAMSLab-Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, componente del Comitato scientifico del CRICC, Centro per l'Interazione con le Imprese Culturali e Creative dell'Università di Bologna. Studiosa dei processi culturali, si occupa di innovazione sociale e culturale, partecipazione civica e culturale, processi di welfare culturale, cittadinanza culturale e processi di civic e audience engagement, sostenibilità e consumi responsabili. È il responsabile scientifico dei progetti: Performing Gender- Dancing in Your Shoes, Creative Europe 2020-2023; ALTRUISTIC ENTREPRENEUR Interreg 2019-2022; Enchancing the Entrepreneurship of SMEs in Circular Economy of the Agri-Food, Interreg Europe 2019-2023; Salus W Space, bando UIA (Azioni urbane innovative) (2017-2021). È componente del progetto PNRR ECOSISTER, 2023-2026 e del progetto Prin 2022 PNRR EASI SEED Social Ecosystem Development 2021-2024.

SNEŠKA QUAEDVLIIEG-MIHAILOVIC

È Segretario generale di Europa Nostra e ha dedicato la sua vita a sostenere e promuovere i valori condivisi e il patrimonio culturale dell'Europa. Lavora per Europa Nostra da oltre 30 anni e dal 2000 è Segretario generale dell'organizzazione. Interagisce e lavora regolarmente con tutte le istituzioni dell'UE, con il Consiglio d'Europa, con l'UNESCO e con numerosi organismi impegnati nel settore del patrimonio culturale. È inoltre impegnata nell'azione per il clima ed è co-presidente regionale del Climate Heritage Network. Ha conseguito una laurea in diritto internazionale (Belgrado) e un diploma post-laurea in diritto e politica europea (Nancy).

LUISELLA PAVAN-WOOLFE

Dal 2015 è Direttrice della sede italiana del Consiglio d'Europa. In qualità di Direttrice alla Commissione europea si è occupata di affari sociali, questioni di genere, lotta alle discriminazioni. Entrata nel 2007 nel Servizio diplomatico dell'Unione, ha aperto la delegazione dell'UE presso il Consiglio d'Europa ed è stata la prima ambasciatrice residente a Strasburgo. Svolge incarichi di insegnamento presso vari atenei italiani in diritti umani e relazioni internazionali. Ha pubblicato *Il fondo Sociale europeo nello sviluppo italiano* (SEAM, 1998); *Il valore del patrimonio culturale per la società e le comunità* (Linea, 2019); *Difendere insieme il patrimonio culturale dell'Europa* (2023).

RENATO QUAGLIA

Project manager, direttore organizzativo, coordinatore di istituzioni e iniziative culturali, è docente di Storia dell'impresa culturale e di Economia della cultura. È direttore generale della Fondazione FOQUS, analista OCSE (progetto di rigenerazione urbana di Paisley – UK), project manager del Future Forum; è stato direttore del Napoli Teatro Festival dal 2007 al 2011, direttore organizzativo della Biennale di Venezia dal 1998 al 2007, consulente per progetti di sviluppo nelle Regioni Obiettivo 1 e per organizzazioni internazionali. È Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres della Repubblica Francese.

PIERLUIGI SACCO

PhD, è professore di Politica Economica, Università di Chieti-Pescara, interim Director della AP10 della EIT-KIC Culture & Creativity, Senior Advisor presso l'OECD Center for Entrepreneurship, SMEs, Regions, and Cities, Ricercatore Associato presso il CNR-ISPC, Napoli, e presso il metaLAB (at) Harvard.

ERMINIA SCIACCHITANO

Opera presso l'Ufficio di diretta collaborazione del Ministro della cultura e si occupa di cooperazione culturale internazionale, incluso il G20 Cultura, ed è il Punto di contatto nazionale del Nuovo Bauhaus Europeo. Ha lunga esperienza nella cooperazione culturale internazionale ed europea e nella ricerca negli ambiti della economia creativa, della valorizzazione del patrimonio, della gestione sostenibile e partecipata dei beni comuni, è membro di Comitati internazionali, fra cui il Gruppo di esperti sul patrimonio culturale della Commissione europea, lo Steering Committee del Climate Heritage Network e l'Advisory board dell'alleanza strategica sulle professioni per il patrimonio culturale CHARTER. Dal 2014 al 2020 si è occupata dello sviluppo delle politiche culturali e di economia della cultura presso la DG Educazione e Cultura della Commissione Europea, dove nel 2018 è stata advisor scientifico dell'Anno europeo del patrimonio culturale. Fra l'altro, ha curato il dossier di firma italiana della Convenzione di Faro. Architetto, PhD in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e Master in Studi europei.

ANTONIO LEO TARASCO

È Capo Ufficio legislativo del Ministero della cultura da novembre 2022.

In precedenza, è stato Vice Capo di Gabinetto del Ministro per il Sud e la coesione territoriale dal 28 marzo 2022 al 22 ottobre 2022. È dirigente di ruolo del Ministero della cultura dal marzo 2010, dove si è occupato di assunzioni e mobilità, controlli ispettivi, gestione e finanza dei musei, istituti e fondazioni culturali, diritto d'autore. Dopo aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di professore associato di Diritto amministrativo (giugno 2015), è divenuto nella stessa disciplina professore ordinario abilitato (marzo 2018). È autore di oltre cento saggi di diritto pubblico e amministrativo in materia di fonti del diritto, beni e attività culturali, procedimento amministrativo, giustizia amministrativa, controlli, ineleggibilità e incandidabilità, sovranità popolare.

GIULIANO VOLPE

È professore di Archeologia all'Università di Bari 'Aldo Moro'. Ha insegnato all'Università di Foggia, di cui è stato Rettore (2008-2013). Insegna alla Scuola Archeologica Italiana di Atene. Già Presidente del Consiglio superiore 'Beni culturali e paesaggistici' del MiBACT, consigliere del Ministro della cultura, Presidente della Consulta Universitaria per le Archeologie Postclassiche e della Federazione delle Consulte Universitarie di Archeologia, è membre du Conseil Scientifique de l'Institut des Sciences Humaines et Sociales, CNRS, Paris.

LA GIORNATA DI STUDI

La partecipazione alla gestione del patrimonio culturale. Esperienze di comunità tra competenze e strumenti

4 maggio 2023

LE COMUNITÀ

ASSOCIAZIONE CAPOTRAVE/KILOWATT

È una compagnia di produzione teatrale, un centro di residenze creative per artisti, un festival multidisciplinare internazionale dedicato alla scena contemporanea (teatro, danza, circo, musica, arti visive, multimedia). Kilowatt si è accreditato come uno dei più significativi eventi di settore nazionali e internazionali, conosciuto a livello europeo per la qualità delle scelte artistiche e per l'innovativo format dei Visionari grazie al quale un gruppo di 40 cittadini non addetti ai lavori, dopo un lavoro di visione e confronto che dura 7 mesi, ogni anno seleziona 9 dei 60 spettacoli presentati al festival.

ASSOCIAZIONE CULTURALE BYBLOS – IDEE PER LA MENTE

È stata costituita a dicembre 2010 e ha come obiettivo principale la promozione della lettura e la riscoperta dei luoghi d'arte e monumentali della Città di Piedimonte Matese. Promuove annualmente diversi eventi e partecipa alle Giornate Europee del Patrimonio, con un tema specifico di approfondimento e di visita al patrimonio culturale della città. Da giugno 2021 cura lo spazio monumentale del Cimitero protestante detto "degli Svizzeri" di Piedimonte Matese. Oltre alla cura e alla manutenzione ordinaria del sito, l'Associazione ne promuove la valorizzazione attraverso visite didattiche e culturali, mostre fotografiche, reading e altri eventi di interesse culturale.

ASSOCIAZIONE MARE MEMORIA VIVA

Cura l'omonimo ecomuseo, un laboratorio culturale sul paesaggio della costa sud di Palermo che mira all'inclusione sociale, allo sviluppo sostenibile e alla valorizzazione innovativa e democratica del patrimonio, contribuendo con le proprie attività alla formazione di cittadine/i attive/i e a stimolare dinamiche di capacitazione sociale in un territorio inquinato, trascurato e svilito dai palermitani stessi con il sacco edilizio. I principali ambiti di intervento dell'ecomuseo sono: le pratiche ecomuseali, l'educazione alla città e ai diritti, la ricerca e produzione artistica community-based, la partecipazione culturale intergenerazionale.

B.A.C.O. BARATTI ARCHITETTURA ARTE CONTEMPORANEA – ARCHIVIO VITTORIO GIORGINI

Nasce nel 2012 e ha per missione statutaria la conservazione, la tutela e la valorizzazione dell'Archivio (dichiarato "di interesse storico particolarmente importante") e delle opere dell'architetto Vittorio Giorgini (1926-2010). Opera con un sistema di collaborazioni atte a favorire nuovi approcci artistici, didattici e formativi incentrati sui temi dell'arte e dell'architettura contemporanea. Dal 2013 gestisce Casa Esagono, abbandonata opera di architettura del '900 progettata da Giorgini stesso, con una concessione d'uso con il Comune di Piombino, che ne è proprietaria, rigenerandola per una fruizione pubblica.

BOLZANISM MUSEUM

È l'evoluzione di una ricerca sul campo avviata nel 2017 da Cooperativa19 e Campomarzio con lo scopo di sperimentare forme di mediazione culturale tra l'architettura popolare e i suoi abitanti. È un progetto che, partendo dalla volontà di valorizzare il patrimonio di edilizia sociale di Bolzano, coinvolge e attiva gli abitanti nella creazione di un immaginario collettivo che dà centralità alla periferia come nucleo dello sviluppo urbano, sociale e culturale della città.

COMUNITÀ PATRIMONIALE DI FONTECCHIO "SPAZIO DELLA MEMORIA"

Fontecchio è un comune di 300 abitanti colpito dal sisma dell'Aquila nel 2009 che vive ancora una fase di ricostruzione complessa fondata anche sulla cultura come motore di rigenerazione e innovazione sociale. Ha aderito nel 2013 ai principi della Convenzione di Faro e fa parte del network di comunità europee che si riconoscono nelle pratiche di partecipazione democratica e responsabilità sociale per migliorare l'ambiente e la qualità della vita, facilitando conoscenza e coesistenza tra comunità.

CRESPI CULTURA

Nasce nel 2000 e si ispira alla "Carta del Turismo Culturale" dell'ICOMOS, con l'obiettivo di educare e sensibilizzare giovani studenti, e allo stesso tempo tutelare e valorizzare il Villaggio Crespi d'Adda, sito Unesco dal 1995, e luogo abitato da una comunità fiera del proprio passato. Opera nella divulgazione e nella didattica per contribuire al delicato compito istituzionale del mondo della scuola, coinvolgendo la comunità locale nel processo di narrazione del proprio territorio e della propria identità e valorizzando l'incontro tra abitanti e visitatori.

FRIENDS OF MOLO SAN VINCENZO

Il Molo San Vincenzo è la principale difesa foranea del Porto di Napoli, con un importante valore storico-culturale e paesaggistico-architettonico. La Comunità Patrimoniale dei Friends of Molo San Vincenzo (CNR IRISS, Community Psychology Lab, Aniai Campania, Propeller Club Port of Naples) è attiva dal 2015 per far conoscere e restituire il Molo alla città sia nella sua funzione portuale sia come spazio pubblico aperto alla comunità, favorendo il dialogo e la collaborazione tra le Istituzioni coinvolte.

VARIABILE K

È un'impresa sociale che si occupa di rigenerazione urbana e partecipazione culturale a Ercolano. L'organizzazione lavora nello spazio pubblico con bambini, cittadini e artisti per riqualificare aree neglette della città, e nelle istituzioni culturali per ricollegare il patrimonio alla vita dei cittadini. La sede è a Villa Campolieto e le attività che vengono qui svolte hanno l'obiettivo di contribuire a rendere la villa uno spazio di aggregazione, di sperimentazione e di creatività.