

CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Damiano Aliprandi
Data di nascita	17 giugno 1974
Telefono	
Telefono cellulare	3403388058
Indirizzo posta elettronica	damianoaliprandi74@gmail.com – damiano.aliprandi@fitzcarraldo.it
Indirizzo Pec	damiano.aliprandi@pec.it
Incarico attuale	Responsabile Area Sviluppo e Consulenza di Fondazione Fitzcarraldo Responsabile progetti strategici di Kalatà Impresa Sociale Socio fondatore e project manager di PRS Paratissima Impresa Sociale Consulente freelance di organizzazioni e istituzioni del Terzo Settore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2001-2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Luis Management – Corso di specializzazione in Management dei Beni Culturali
• Qualifica conseguita	Attestato di frequentazione
• Date (da – a)	1993-2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ca' Foscari – Corso di Laurea in “Conservazione dei Beni Culturali”
• Qualifica conseguita	Laurea (110/110 e lode)

**ESPERIENZE
LAVORATIVE**

• Date (da – a)	DAL 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Damiano Aliprandi, Impresa di servizi
• Tipo di azienda o settore	Ditta individuale
• Tipo di impiego	Progettazione culturale, consulenze, indirizzo strategico, fundraising
• Principali mansioni e responsabilità	Svolgo attività di consulente strategico e di progettista culturale per le seguenti istituzioni/organizzazioni: Fondazione “Cesare Pavese” di Santo Stefano Belbo (CN); Fondazione Filatoio Rosso di Caraglio (CN), Fondazione “Castello di Padernello” di Borgo San Giacomo (BS), Associazione culturale Forwardto (Torino).

• Date (da – a)	DAL 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Fitzcarraldo
• Tipo di azienda o settore	Fondazione privata – Centro di ricerca e consulenza sui temi del management culturale
• Tipo di impiego	Responsabile Area Sviluppo e Consulenza
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione scientifica e coordinamento di Area, coordinamento attività di ricerca, progettazione di percorsi di accompagnamento, capacity building, indirizzo strategico su temi connessi alla valorizzazione del <i>cultural heritage</i> per enti pubblici (Ministero, Regioni, Comuni), istituzioni private (Fondazioni bancarie) e organizzazioni culturali (imprese, associazioni, fondazioni e altri enti del terzo settore). Negli ultimi 5 anni ho condotto progetti di ricerca e sviluppo in Piemonte, Lombardia, Veneto, Liguria, Emilia Romagna, Marche, Abruzzo, Molise, Puglia

• Date (da – a)	DAL 2006 AL 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Fitzcarraldo
• Tipo di azienda o settore	Fondazione privata – Centro di ricerca e consulenza sui temi del management culturale
• Tipo di impiego	Ricercatore
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione a progetti di ricerca, anche con funzioni di coordinamento e direzione. Principali campi di lavoro: progetti di valorizzazione del patrimonio culturale, rapporto tra beni culturali e territorio, audience development e audience engagement.

• Date (da – a)	DAL 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione YLDA – PRS Paratissima Impresa Sociale
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale che si è evoluta, nel 2017, in impresa sociale
• Tipo di impiego	Socio fondatore, project manager
• Principali mansioni e responsabilità	Fino al 2017, sono stato presidente dell’Associazione culturale YLDA e ho svolto il ruolo di responsabile e coordinatore generale dell’evento Paratissima, festival dell’arte e della creatività emergente, una delle principali piattaforme di lancio di artisti emergenti in Italia. Ho realizzato eventi satellite di Paratissima in altre città italiane (Bologna, Cagliari, Napoli) e all’Estero (Skopje dal 2014 al 2017, Lisbona 2016-2017, Togliatti (Russia) nel 2017 -2018). Parallelamente ho progettato e gestito numerose iniziative di residenza artistica, laboratori artistici per le scuole, progetti di rigenerazione urbana.

• Date (da – a)	DAL 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione YLDA – PRS Paratissima Impresa Sociale
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale che si è evoluta, nel 2017, in impresa sociale
• Tipo di impiego	Socio fondatore, project manager
• Principali mansioni e responsabilità	Fino al 2017, sono stato presidente dell'Associazione culturale YLDA e ho svolto il ruolo di responsabile e coordinatore generale dell'evento Paratissima, festival dell'arte e della creatività emergente, una delle principali piattaforme di lancio di artisti emergenti in Italia. Ho realizzato eventi satellite di Paratissima in altre città italiane (Bologna, Cagliari, Napoli) e all'Estero (Skopje dal 2014 al 2017, Lisbona 2016-2017, Togliatti (Russia) nel 2017 -2018). Parallelamente ho progettato e gestiti numerose iniziative di residenza artistica, laboratori artistici per le scuole, progetti di rigenerazione urbana.

• Date (da – a)	DAL 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Kalatà Srl Impresa Sociale (Mondovi, Cuneo)
• Tipo di azienda o settore	Impresa sociale specializzata in valorizzazione di beni culturali
• Tipo di impiego	Fundraising e sviluppo strategico
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di fundraising istituzionale (bandi) e sviluppo progetti di valorizzazione dei beni culturali extra-Piemonte come: la valorizzazione della Chiesa di Santa Maria delle Vigne a Genova e il Battistero del Duomo di Padova. In tale veste mi occupo dell'individuazione dei beni culturali, della gestione dell'interlocuzione con i proprietari, dello sviluppo di progetti culturali all'interno dei siti.

• Date (da-a)	2001-2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Marcovaldo Caraglio (Cuneo) – ITALIA
• Tipo di azienda o settore	Valorizzazione beni culturali della provincia di Cuneo
• Tipo di impiego	Responsabile di direzione
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore attività di coinvolgimento del territorio, progettazione iniziative turistiche, coordinamento e formazione del personale addetto alla ospitalità e alla valorizzazione dei siti culturali gestiti dall'associazione

DOCENZE E INTERVENTI IN SEMINARI E WORKSHOP (PIU' RECENTI)

2022 – **Scuola dei Beni e delle Attività Culturali/Ministero dei Beni Culturali** – Master Class rivolta alle città candidate a Capitale della Cultura 2024 (Pesaro, Ascoli, Chioggia, Paestum, Vicenza, Grosseto, Sestri Levante, Siracusa, Masegne, Viareggio), chiamato come esperto sui temi dell'audience development e dell'audience engagement.

2021-2022 – **Fondazione CRModena**, Corso di formazione per organizzazioni culturale, modulo su stakeholder analysis e fundraising

2021 – **Provincia di Bolzano** – Seminari di formazione per funzionari pubblici dedicato al tema dei Partenariati Speciali Pubblico Privati ex art. 151 del Codice degli appalti, progettista del seminario e docente

2021 – **Regione Piemonte** – Corso breve sui partenariati pubblico-privati in progetti di valorizzazione culturale di spazi dismessi di proprietà pubblica, progettista del corso e docente

2019 – **Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara** – Corso breve di management culturale applicato alla valorizzazione del territorio - Docente

2018- 2020 – **Fondazione Fitzcarraldo, CRPC** - Corso per Responsabili di Progetti Culturali- Corso di formazione sul fundraising culturale

2018 – **IRECoop Padova** – Corso breve di “Strategie e tecniche di audience development”, Docente

2017-2020 – Docente e mentor nei programmi di capacity building come **Funder35, Innovazione Culturale, Culturability e Culturalmente Impresa.**

2017 - **IUAV di Venezia**, Master Urise, Corso breve sul tema “Come costruire la propria impresa culturale”

2017 – **Comune di Bassano** – Corso di management culturale, docente

2016 – **Fondazione CaRiPaRo** – Programma di capacity building “Culturalmente Impresa” – progettista del corso e docente sul tema dell'impresa culturale

PUBBLICAZIONI E ARTICOLI

- “Siete Presente. I giovani per la cultura in Toscana”, Fondazione Sistema Toscana, 2020
- “Attivazioni di spazi con il no profit: uno sguardo panoramico su fattori abilitanti e nodi critici” in R. Albano, A. Mela “La città agita. Nuovi spazi sociali tra cultura e condivisione”, FrancoAngeli, 2020
- “Rigenerare Spazi Dismessi. Nuove prospettive per la comunità”, Quaderno della Fondazione CR Cuneo, 2019
- “Vita e morte del no profit” in DoppioZero <http://www.doppiozero.com/materiali/chefare/vita-e-morte-del-no-profit>, 2014
- “Creazione sociale” in La Nuova Ecologia, 2014 http://www.urbanexperience.it/wp-content/uploads/2014/05/Dossier_Maggio2014_low.pdf
- “Dal con-temporaneo al permanente: il connubio torinese tra installazioni artistiche e spazio pubblico “ in S. Crivello, C.Salone “Arte contemporanea e sviluppo urbano: esperienze torinesi “, FrancoAngeli, 2013
- “Il week end delle Arti Contemporanee a Torino: valutazioni di sintesi” in “SITI” rivista Unesco, aprile/giugno 2012
- “Per una valutazione multidisciplinare dei beni e delle attività culturali”, quaderni della Fondazione CRC, novembre 2011

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| • Capacità di lettura | [INGLESE]
[eccellente] |
| • Capacità di scrittura | [eccellente] |
| • Capacità di espressione orale | [eccellente] |

Damiano Aliprandi

